



الكتاب الأول

# شئاء عجوز ليِنَّه مَر

أشعار

سيد عبد الرحيم







ششاء عآوز لآته یمز

سآء عءء الرءآم

مقرر لجنة الكتاب الأول :

خيرى شلبى

مدير التحرير :

منتصر القفاش

المشرف الفنى :

هشام نوار

المجلد الأول

- ١١٧ -

# شتاء عجوز ليته يمر

شعر

سيد عبد الرحيم



٢٠١٠

## المجلس الأعلى للثقافة

<b>بطاقة الفهرسة</b> <b>إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية</b> <b>إدارة الشؤون الفنية</b>	
عبد الرحيم، سيد شتاء عجوز ليته يمر: شعر / سيد عبد الرحيم . القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ط ١، ٢٠١٠ ٨٨ ص، ٢٠ سم (الكتاب الأول) ١ - الشعر العربى . ( أ ) العنوان	٨١١
رقم الإيداع ٢٧٤٨ / ٢٠١٠ الترقيم الدولى 6 - 845 - 479 - 977 - 978 I.S.BN. طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية	

### حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤  
El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo.  
Tel. : 27352396 Fax : 27358084  
www. scc. gov. eg.

## إهداء

---

أعتقد أن الجلوس في المقهى ،  
ومراقبة البشر ،  
ومصادقة البحر ،  
وكرة العالم ،  
وحب الحياة ،  
والوحدة ،  
والحزن ،  
والملل ،  
يكفى لكى أكتب إهداءً للعبث .

سيد





## المقدمة

---

بداية . بأقف عند حدود الحياة لأنعم بالوحدة  
بعد التخلص من رغباتي التافهة  
وهؤلاء الذين غزوا رأسي ،  
واحتلوا قلبي ،  
واستخدمتهم رذوى شهياً  
كلما حاولت اختراق ذاتي

سيد



## خطوة للحياة

---

لأنه اعتاد إيقاظ الفجر

بسعال خفيف

كانت الشمس تعزف

حين يتنقل على أطراف أصابعه

فلا يترك فاصلاً

بين الحرص على ألا يوقظ أحداً

ومتعة الرقص في الظلام

بينه وبين الطريق بعض الحكايا،

وحمل الحقائق

كلما أعلنت حقيقة أن الوجود عبث

أصلحها بابتسامة

وكلما خذلته قدمٌ

حدثها عن رجل لم يجد ما يفعله

عند ميلاد أول أطفاله



سوى بيع الماء للموتى  
كلما كُلت ذراعٌ  
أخبرها أن الموتى الآن أكثر ظمأً  
ثلاثون عاماً  
فى طريق لا تنتهى  
ثلاثون عاماً  
وهو يسبق الحياة بخطوة  
بلا مبرر تركها  
لا تعرف الخطوة القادمة  
للأمام أو للخلف  
والحقائب تنتظر فجراً  
فى انتظار سعال خفيف

## دقات خفيضة توقظ الروح

---

أكثر ظمأً من الصحراء

أكثر جوعاً من النار

همس

راغباً في التدخين

وظل ثابتاً

ما بين جالس وواقف

بعين تراقب الشفاه

لاحتمال الرفض أو لكشرته

بينى وبينه

طاولة

مساحة من الحياء

بينى وبين الوجود دهشة السؤال

لماذا التدخين؟!

أ لإخفاء خجله خلف سحب الدخان؟!

أم لا اعتقاده في هذه اللحظة  
أنه تنين سيحرق العالم؟ !  
ككل الخرافيين  
نتم قبل الجلوس  
ليترك ملامحه تسبح في المكان  
ويتركني أراقب دخانه  
سحابة  
سحابة  
حتى آخر سحابة  
تركت ابتسامة ناعمة  
ومقعداً خالياً



## أحزان عابرة

---

بعد التسكع  
وإفراغ معدته من الطعام  
وزجاجات (البيرة)  
نظر للسماء بوجه عابس  
التفت يبحث عن شخص  
لم يمل حديثه  
عن فشل جعل حياته جفنين  
ولأنه حذقة  
لا تفرّق بين انعكاس الشمس  
على سطح الماء  
وانعكاس القمر  
قرر أن يتحول لدمعة  
ليس بالضرورة أن تسقى كل العصافير  
فدائماً هناك عصفورٌ يرفض المأوى ،

وقبل اعترافه

أن أصابع الموتى لا تمسح الدموع

سيقف وقفة هاملت

ليعلن كرهه للبكاء

تري

متى سيبنى بينه وبين العالم حائطاً

يكتب عليه خلف هذا الحائط

وهماً؟!

## بهدوء كلاسيكى

---

برغبةٍ لا تعترف بالمتاح  
يجد مكاناً يصلح قاعدةً

وبهدوء

من يدرك أن الوقت في انتظاره

ينتق بقعة

غالبًا ما تكون بين الحقيقة والسراب

وبسطةٍ

يتناسب مع إيقاع المدينة

يتحول تمثالاً

كفه للعابرين ووجهه للفراغ

ولإدراكه بقيمته كعمل فنى

يجتهد فى إيجاد ابتسامة

تتلاءم مع روحه

أو على الأقل



ترضى السادة الزائرين

فى النهاية

يكتفى بالوجوم

لأن ما يشغله

هو معرفة

كم عاماً تكفى

ليصبح فناراً

وكم من الجهد

ليجعل عينيه تكف

عن مراقبة السفائن

وملاحقة النساء،

وإفراز الدموع؟ !

## ليل بلا أسرار

---

شجرة

توهم العصافير أنها الملاذ الأخير

بحر

يداعب المارة برذاذه

امرأة

كادت أن تستدرج الليل

لولا يقظة الشمس وعنادها

مساحة

بين الشجرة والبحر

لا يشغلها سوى المرأة والملل

الشجرة

تلقى ظلها لاصطياد المجاهدين

أو شخص يحفز العصافير على البقاء

البحر

يزيد زرقته لإغراء المارة  
بالوقوف أمامه حتى آخر موجة  
المرأة

تهتز رغم هدوء الريح  
تدرك أن الجحيم يجسد  
حين تتسع الرؤية وتضيق الأرض  
الملل

يعد العصفير بجمهور  
لعلمه

أن الشجرة لن تهدأ  
والشمس لن تحنو  
قبل أن يصبح لديهم  
مبرر للغناء.



## نافذة تطلّ على الخليج

---

لم يكن يكره الحياة

حين ترك مدن الأحلام

وانتقى بقعة لا تسمح برؤيته

سوى شبح

أو مسح

عندما لا يستطيع الاختفاء

لم يكن وحيداً تماماً

حين أوصاه (زوربا)

بتحصين قلبه بامرأة

قبل أن يجف الخليج

فلا يستطيع الرقص

ينقطع ما بينه وبين العالم

لم يلتفت للزمن

حين قرر أن يظل ضيفاً

في مملكة ( غرونوي )

وينطلق مع الشيخ ( غوما )

في رحلته

من حزنٍ إلى حزنٍ

لم يترددْ

عندما أغراه ( سانتياجو )

بالبحث عن أسطورةٍ تليق به

فلماذا تعاقبه الحياةُ

وتطل عليه

وهو في كامل حزنه .

منذ كان طفلاً  
وهو يفقد أشياءه  
يتذكر  
أن أول نقود تلقاها  
قرر  
أن يشتري بها أشياء كثيرة  
لنيتة  
توزيع ما يتبقى على إخوته  
وأصدقائه  
لم يكن مهتماً ليعرف  
أن النقود لها حق التقرير  
يذكر  
مدينة لا تشبه أى مدينة  
- تشبه أختاً

رآها بأذنه -

حدودها حدود طفولته

وطفلة

علمته أن الاعتداء على الأطفال

يُغضب الله

وتحطيم الدمى

ليس لعباً

والحياة طريق لا تنتهى

ولا تعرف الاكتمال

كما يذكر

أبو ان

نهرين من لبن وعسل

وجنة مازال يحيا على رحيقها

وحلماً ضاق به الواقع

الآن يترك ما تبقى

ليدعى فقده



يتذكر  
دائماً يتذكر  
رغم أنه لا يتذكر  
كم مرة فقد وعيه  
وكم شخصاً أعاده إليه ؟ !



## لا يجهد سوى الحلم

---

لو أنه مثال  
ما استطاع أن يطوع صلصاله  
لهذه الانحناءة  
أو يشكل وجهاً  
لا يرتفع عن وجه الأرض  
لعلمه  
أن نظرة الاتهام في عينيه  
لن تسمح  
بمحاولة الدفاع عن ذاتك  
فهو يرفض  
رؤية الانكسار في عين أخرى  
وما دام  
لم يتخلص من حلم  
أصابه الاكتئاب

من كثرة ما حاول أن يصبح واقعاً

لا يجد ضرورة

لتفسير حركة أصابعه

حين يلمح دمة تسيل

على خد فتاةٍ

أو يبحث عن مبررٍ

لإيمانه

أن السماء ستعيد ما أخذت.

## دعه يتحدث

---

دائما انتظره

بعد أن تطوى الحياة الحقائق

والأكاذيب،

ولا يبقى سوى العبث

ينتقى من الأسماء

أسماءً

ومن الوجود

لحظات

من السماء

نجمة

يزداد بريقها كلما تضائل الحزن

لا يحب الصوت المرتفع

رغم أنه يتمنى

لو صرخ بكل ما لديه من قهرٍ

يسقط العبث  
مع اعترافه الكامل  
بما للعبث  
من فضل امتلاك الأجوبة  
حتى إنه أصبح يطارد الأسئلة  
فلا تندهش  
وهو يأخذك من أطراف الحياة  
إلى قلبها  
فقط دعه يتحدث  
لتعرف الفرق  
بين أن تعيش الحياة  
أو تشاهدها .

## ربما ينتهى الآن

---

يشعر

أن الوقت حان

- للتحرر من الكآبة -

ليشهر ابتسامة الرضى

كلما اقتربت منه الحياة

وأنه على وشك

للتخلص من العبث

يسيطر على فضوله

فلا يراقب المارة

ربما يكفُّ عن الجنون

فلا يترك العابرين يبحثون فى رأسه

عن المعنى الحقيقى

للمتعة

واللحظة المناسبة



للحزن

يشعر

أن الوقت حان

ليخلق كسحابة

ويترك للمارة فرصة رؤيته

بما يملكون من خيال

هناك من سيراه

مجرد تكوين بلا ملامح

وهو يخلق في الفراغ بلا هدفٍ

وآخر يعلن

أنه انتقى هذه البقعة ليحجب عنه

نور الشمس

وهناك من يدرك

أنه استقر في هذا المكان ليحميه

من حرّها

ومنهم من ينتظر أمطاره

كلما جفَّ ريقه  
أو أجدبت من حوله الحياة  
لكنهم جميعاً يعلمون  
أنه يوماً سيتبدد  
ولن يبقى منه سوى  
حُلم  
ظل يطارده حتى ظنَّ أنه فريسة.



## يَنتَظِرُ مِغَامِرَةَ

---

الساعة تشير لزمن التقاعد

والمقهى

ضفة تناسب قرصان

احتسى البحر

قطرة

قطرة

حتى تيبس قلبه

لا يواسيه سوى تذكر

زمن الإبحار

السيف

الساق الخشبية

سفائن

تركها للمد والجزر

قراصنة

لا يعرفون من فنون المطاردة  
سوى اللهات  
ماذا سيفعل بعد امتلاك الفراغ  
يضع ساقا على ساق  
ويلقى بظهره للخلف  
يراقب دخان سيجارته صاعداً للسماء  
أم يستسلم  
لخجل يطارده من  
ابتسامة  
لابتسامة  
ومن قبلة لأخرى

## عرض مسرحى

---

كاد العرض يبدأ

ولم أحددْ

هل اتخذ هيئة

مفكرٍ

على وشك أن يحل معادلة الحياة؟!

أم عبثى

لا يرى من العالم سوى أربعة جدران

أتمنى

لو يُفْتَح الستار

فأعطي للجمهور ظهري

وأبدأ فى رسم امرأةٍ

عبيرٍ

لا يعترف بسلطة الأزهار

ياخذنى من عالمٍ

بينه وبين الإنسانية  
أطفالٌ

اعتصموا بالحجارة

في انتظار

أن يكمل نوح سفينته

أتمنى

دائماً أتمنى

وأكتفى بالنظر للجمهور

ودهشتى

من كل هذه الوجوه

التي لا تعبر عن أية

دهشة.



## مسافة تقريبية

---

لا شيء هنا سوى

واقف

رغم أنني لن أصبح

شجرة

أو نصبا تذكاريًا

هناك

تخلص من الملل والحزن

السماة قريبة

الأشجار دائمة الخضرة

البحر يقبل الأقدام

امرأة تلون الكلمات

تجعلني ابتسامة على وجه الحياة

هناك

كل شيء طفولي

أصدقاء مبتسمون

بلا أظافر أو هموم

هناك

سيظل دائماً

هناك

مهما تقدمتُ.

## رائحة الحزن

---

المدينة التي أعشقها  
لا تعشق الحياة  
هواؤها خفيف وأحاسيس ثقيلة  
فهل أتوسل للأحذية  
أن تتجنبها قدر الاستطاعة  
أم أتركها  
لأعرف أى الأحاسيس ستصمد  
أمام هذا الكم الهائل من المارة  
هنا

الحزن له مذاق ورائحة

وأنا لا أرغب فى شيء

سوى

الضحك بصوت مرتفع

والحديث مع البحر

عن فتاةٍ  
تعرف أننى مسكون بأشياء

تافهة

ومُخلصٍ لها

أخبرها

أننى حين أبحث عن أحدٍ

يشبهنى

بين هؤلاء الأشباه

أدرك أننى

هنا

هنا

أسمع كأننى أصمُ  
وأُتحدث كأننى أبكمُ.

## فتاة لم تخرج من الحلم

---

لن تجيء

لماذا أنتظر انهيار الوقت ؟ !

ماذا سيحدث

لو جردت المدينة من الحوائط

وتركت أصدقائي معلقين في الهواء ؟ !

ربما أجد سبباً للضحك

وهم يرفرفون بعد أن أهب لهم

أجنحة

لن تجيء

لماذا أراهن على مرور الوقت ؟ !

ماذا سيحدث

لو جعلت الأصدقاء شياطين

ورميتهم بشهب من كل الاتجاهات

لعلني أهدأ

وهم يفرُّون بعد أن أفتح لهم مساحة في

الفراغ

لن تجيء

لماذا أحاول الاختباء خلف جدّ الوقت ؟ !

ماذا سيحدث

لو علقت الأصدقاء على حائط الحجرة ؟ !

وتركتهم كبندول الساعة

ربما أشعر بالسعادة

وهم يتحدثون عن الوهم القومي

والغزو الفكري

وأكذوبة القرية الواحدة

بعد أن أرسم لهم

السنة

لن تجيء

لماذا أبحث عن عذر يناسب قلقي ؟ !

ماذا سيحدث

لو بحثتُ عن زاوية  
تسمح برؤية الحياة جميلة  
أو تحولتُ لبومة  
ورأيتُ العالم في لفة  
رأسٍ؟





## أوقات لها شخصٌ وحيدٌ

---

لماذا كلما تشاءبتُ  
ينتابني إحساس  
أننى أغرق  
والعالم على الشاطئ  
لا يرغب فى خروجي  
وأنَّ شخصاً ما  
سيقفز لإنقاذي  
أو لإخراج الجثة  
من يتوقع  
أن هذه القفزة  
ستدهش العالم  
أو تجعله يكتشف  
أن الكلام لا ينقذ الغرقى  
أرغب أن أجعل هذا المغامر

علامة تعجب

ليلهو بين هذا الكم الهائل

من علامات الاستفهام

قبل أن أضع العالم

في جملة

وأتركه خلفها.

## لها أن تشغل وقت الفراغ

---

ليس غروراً

ولا الشتاء بهذه القسوة

لكنها ملّت

من الصفح،

المصافحة،

التعبير عن انفعالاتي

ولأن علاقتها بالسجائر والأقلام

تقلّصت

قررت أن تنام هكذا

لتملأ الفراغ

ولن تفعل شيئاً

قبل أن تتلقى فيكم العزاء

هذا لا يمنع

أنّها ستقوم من وقت لآخر

بمغامرة تليق بتاريخها

مثلاً

تستسلم لشرطى

لا يرى العالم

غير صحيفة سوابق

أو تشهر السبابة في وجوه الأصدقاء

حين يجرحون مشاعرى

وربما في لحظة غير متوقعة

تعطيكم الوسطى

رغم أننى أفضلُ

أن تمرح على شعر فتاةٍ

كعازفٍ

يجعل القلب

راقصاً يتناغم

مع إيقاع الكون

أو تلهو بجسد امرأةٍ

لتعرف الفرق  
بين الدال والمدلول  
أو تأخذ طفلاً  
- تركه أبواه -  
يرغب في عبور الطريق.



## احتفالية بحديث مؤجل

---

أحياناً

أرغب فى تأجيل الحديث

عن الملل

الكآبة

الحزن

اليأس

عن نفسى

حين واجهت الحياة

فى حجرةٍ

- بلا معالم -

أنقذتنى من رصيفٍ

لا توجد بينى وبينه ألفة

عن فتاةٍ

ليست كنسائكم



أخبرتني ذات يوم  
أن الملائكة تعشق الصمتَ

والوحدة موت مؤجل

عن رجلٍ

أضاع ستين عاماً

فوق الأرض

لأحدثكم فقط .

وثلاثة تحتها

يحمل مصباحاً

ليستدرج جنّى

يَقْبَلُ النوم داخله

ليلقيه في طريقى

أحياناً

يستهويني الحديث

- كالشعراء الحقيقيين -

عن الحتمية التاريخية

السلطة

الحرية

قضايا العالم الثالث

إلى آخره...

وكصاحب رسالة

أجد حلولاً

أحياناً

أشعرُ أن الوقت حان

كي أصبح واحداً من الملائكة.



## للتكرار أوجهٌ أخرى

---

اليوم يبدو قديماً  
أشعرُ أن الذى سيحدث مُعاد  
رابطة العنق  
الكلام بطريقة تقليدية  
ابتسامة بلهاء لا تفارق وجهى  
- يُستَحَسَن أن أقف أمام المرأة  
للتدريب عليها لخمس دقائق على الأقل -  
عيون مجرد كاميرات  
لا ترانى سوى خمس حواس  
فى الغالب  
سأقيدهم برابطة العنق  
ألقى بالابتسامة فى وجوههم  
أهربُ لرصيفٍ  
يهرب من كل هؤلاء

ويختبئ في حضن البحر  
وكأى ملاكٍ  
- لم يجد لغة تعبر عن كم الملل -  
قلبه مدينة لا يدخلها سوى الحزاني  
أعلن  
أننى غير صالح للاستخدام الآدمي  
كصفقات رجال الأعمال  
وشوارع السويس بأيامها القديمة  
يبدو أننى سأنظر طويلاً  
فى الورقة البيضاء  
قبل أن أكتب كلاماً قديماً  
أو أرسم  
علامة استفهام.

## مشهدٌ دائم التكرار

---

الحياة

بين الأبيض والأسود

تنزف أفكاراً ساذجة،

حواراتٍ تافهة

كلماتٍ خاوية

لماذا لا أصمت قليلاً؟!

وأترك الأفكار

تبحث عن رأسٍ غير رأسي

والحوارات لا تجد لساناً

والكلمات تحاول الالتصاق بأي شفاه

أو أجعل المشهد رائعاً

بعض الشيء

وسمحتُ للأفكار

أن تقتحم رؤوساً تناسبها

والحوارات  
تغزو ألسنة تلائمها  
والكلمات  
تحتل شفاهاً تشبهها ؟ !  
لماذا لا أجعل المشهد أكثر روعة ؟ !  
لتصبح الحياة ملونة  
وأرشد الأفكار  
عن رؤوس خالية تماماً  
أقذفُ الحوارات  
على ألسنة لا تفرق  
بين مذاق الملح وطعم اليود  
ألصق الكلمات  
بشفاه خلقت للتقبل .

## لعلّه الخروج الأخير

---

أحياناً

أخرج بلا هدى

لأماكن مجهولة

لأدرب عيني على الدهشة

وأزيد مساحة الألفة

بين قدمي والطريق

متمنياً

أن أرى لكل الحوائط أبواباً

فهل للحواجز معنى

حين تملك قلباً بجناحين

وعينا مغسولة بالدمع

أحياناً

أخرج عن اللياقة

أبصق على الأرض أمام المارة



ولا أشعر بخجل  
لأنها ما زالت تحملنا  
رغم أننا جعلناها  
تدور حول نفسها  
كمجنون  
أحياناً  
أخرج عن المألوف  
وأجرب ألا أستسلم للموت  
ولو مرة واحدة  
أشعر بكره لأصدقاء متخيلين  
بأسنان بيضاء  
ووجوه لامعة  
لا يسعلون كلما ضحكوا  
أحياناً  
أخرج متمنياً  
أن أفقد طريق العودة.

## فقط لا تبتسموا

---

بنفس البساطة التي تخترق بها  
ابتسامة القتلة روى  
أشعر برغبة في الصمت  
والبحث عن مبرر  
لثبات العالم على هذا المشهد الدرامي  
متى ينتهى العرض ؟ !  
سؤال  
يخفى سذاجته خلف استعارة  
ولا ينتظر إجابة  
لعله  
محاولة لإثبات الذات  
أو الهروب من قبول المشاهدة  
لماذا أبحث عن مبرر ؟ !  
أيها السادة القتلة

أنتم من الآن أصدقاء

– وأنا أذن

ستلتهم العالم –

تستطيعون التكلم بلا انقطاع

فقط لا تبتسموا

الأصدقاء الحقيقيون

لا يبتسمون في وجوه أصدقائهم.

## روعة الامتلاك

---

أتمنى تحويل العالم

لأذنٍ

فللحديث روعة الامتلاك

وسيادة المنح

حين أتحدث

أشعر

أننى أخلق فوق الأرض

بمسافةٍ

تسمح برؤية البشر آدميين

وأن هناك دائماً شيئاً جميلاً

والحياة ممكنة

( تَحدثُ حتى أراك )

جملة أربكت الحواس

وضعت الصمت

على حافة الموت  
أتمنى  
ولم يبقَ من الزمن  
سوى أمنية  
فهل يتسع الوقت لاصطياد  
لغة  
تلملم آدميين تحدثوا  
حتى لم يبقَ منهم سوى ثرثرة  
لا أظن  
فلم يعد هناك ما يدعو  
للدهشة أو الحزن.

## ألعاب تليقزيونية

---

أصبح ضرورياً  
العثور على فكرةٍ  
مبهجةٍ  
والابتعاد عن أحاديث المقهى  
والبحث  
عن كتاب يفك شفرة الحياة  
يعيد ترتيب العالم  
لم يعد كافياً إيجاد  
امرأة  
لتصبح الرومانسية ممكنة  
هناك شيءٌ  
أكبر من الحزن  
والملل  
والكآبة

فهل امرأة  
تعلم الموج فن التعامل  
مع الأجساد اللينة  
وأصدقاء  
لا ينتظرون بكائي  
ليثبتوا أنهم آدميون؟  
يحجبان رؤية بشر  
يتحولون لقنابل  
وأنصاف آلهة  
هناك شيء  
أكبر من الأنا  
والآخر  
والتاريخ  
في زمن حول الإبادة  
لألعاب تليفزيونية  
أين أنظر

لأشاهد جزءا من السماء

لم تلوثه أحذية الجنود؟

أصبحَ ضروريا

العثور على روح.





## أحزان تستحي من العُرى

---

ببساطة وعمق دمة

لم تجف

سأواجه الحزن

بابتسامة عابرة

فلا تتركوا أحزانكم

بلا غطاء

لم أعد قادرا على إيجاد استعارة

تُقرب لى الواقع

أنا

الواقع فى مستنقع المجاز

أدركت

أن الصمت بلاغة

بعد أن أصبح الخيال

بصقة على الوجوه

لماذا لا أستريح قليلا؟

أمامي متسع من الوقت  
وفائض من الهزائم  
وانكسار سأخبره  
أن أطفالى يحبون أشياءهم  
الصغيرة  
وأنا أحب وجوههم  
الصغيرة  
وابتسامتهم العريضة  
الوقت يمضى  
بلا مبرر سوى الاعتياد  
فيجب أن أشكر  
الحياة  
آخر دروع الآدمية  
وأن أظل باحثا عن لغة  
تأكد أن الواقع  
واقع  
وأنى قادر على انتظار الحياة.

## البحر لا يرى موجهه تتجاعيد

---

لا أعرف

إن كنت جلست أمامه

أم هو الذى ملأ الفراغ

سؤال غير كوني

ولا يندرج

فى قائمة الأسئلة اليومية

لعله

لم يقصد أن تتسع ابتسامته

بهذا القدر

طبعى أنه لا يعأبى

يجلس فى أى زاوية

يأخذ عدة أشكال

مرة

فى هيئة تمثال

يكسوه الغبار

شاب

كنت أحمله على ذراعى

حين كان طفلاً

امراً

فى يدها طفلة

أذاقتنى أول قبلة

فى كل الأحوال

لن أنكر أنه مبدع

ترك على وجهى

لوحة .

## اليوم للأشياء الصغيرة

---

تصبحون على خير

إيقاعٌ ناعمٌ

يُخرج الأصدقاء من حدودي

ويفتح بوابة الوحدة

فمتى

تكف عن مراقبتى

وقراءة التقرير اليومي؟!

– ألا تستطيع فعل شيء

سوى الحديث عن أفعالي

الطائشة

الحياة جميلة

رغم أنها ليست هكذا دائماً

متى تمل

غداً

سأكون أكثر طيشاً

وربما أقل

اليوم

أنا لست مُهيأً للإنصات

عندى رغبة

فى الحديث معى

مع أشياءى الصغيرة

أيها الصديق

تصبح على خير .

## آخر الرغبات

---

هذا الشتاء قاسٍ  
وأنا مهياً للبكاء  
والحديث عن الوحدة  
كعجوز  
فقد الإحساس بالزمن  
ولديه رصيد من الكلام المؤجل  
فقرر أن ينفقه ببذخ  
كاعتذار للسانه  
بعدما اكتشف  
أن المقهى غير آمن  
وأذنه ترفض الامتثال  
سأفرغ ما في قلبي  
ما كان يجب  
أن أنتظر لأراه هكذا



سلة مهملات  
تركته حتى امتلأ  
بنساء  
يشبهن المناديل الورقية  
فتيات  
تجمعن في الليل  
على وهجى  
تفرقن بين السماء  
وبين الأرض  
وفراش رجال آخرين  
أصدقاء لا يفرقون  
بين الصلصال والحجر  
يؤمنون أن الله خلقنى  
ووكلهم بتشكىلى.

## قراءة فى الكتاب

فى ديوان (شتاء عجوز ليته يمر) للشاعر الشاب سيد عبد الرحيم يطل علينا شاعراً واضح الموهبة، إنه مفطور على الشعر ، يعبر عن نفسه ببساطة فى لغة طازجة نقية ، والصورة الشعرية عنده فى نقاء لغته ، ولغته فى نقاء عدسته اللاقطة للوهج الضوئى فى تشكيلات الشعور .

ويتميز الشاعر سيد عبد الرحيم بأنه صاحب عالم فنى خاص به ؛ من ثم هو صاحب قاموس خاص بمفردات تتماهى مع رؤية فنية يحاول هذا الديوان استجلاءها عبر ثمان وعشرين قصيدة كانت أشبه ما تكون بحطب جاف يتكسر ثم يلبث حتى يصير وقوداً يستعين به الشاعر على مقاومة صقيع هذا الشتاء العجوز القارص .

الحزن مفردة أصيلة فى هذا الديوان تكاد تكون ترجيعاً غنائياً فى جميع القصائد ، تحيطها عائلة من المفردات : الحلم المحبط ، العبث والعبثية ، الملل ، الكآبة ، اليأس، إلى ما آخرها يبعثه الصقيع وعقم الحياة فى النفس المأزومة من مفردات كظيمة .

ولكن الشاعر الذى نجح فى استجلاء هذه الحالة الشعورية ، وبرغم إلحاحه على مفردات الحزن والكآبة والملل واليأس والغرق لم يكن هو نفسه مملاً ولا كئيماً ولا يائساً ، بل كانت صورته الشعرية النقية شعلات تدفئ وتضيء .

خيرى شلبى



## الفهرس

### رقم الصفحة

١	إهداء .....	٥
٢	المقدمة .....	٧
٣	خطوة للحياة .....	٩
٤	دقات خفيفة توقظ الروح .....	١١
٥	أحزان عابرة .....	١٣
٦	بهذوء كلاسيكى .....	١٥
٧	ليل بلا أسرار .....	١٧
٨	نافذة تطل على الخليج .....	١٩
٩	الفقد .....	٢١
١٠	لا يجهدده سوى الحلم .....	٢٥
١١	دعه يتحدث .....	٢٧
١٢	ربما ينتهى الآن .....	٢٩

٣٣	.....	١٣	ينتظر مغامرة
٣٥	.....	١٤	عرض مسرحى
٣٧	.....	١٥	مسافة تقريبية
٣٩	.....	١٦	رائحة الحزن
٤١	.....	١٧	فتاة لم تخرج من الحلم
٤٥	.....	١٨	أوقات لها شخص وحيد
٤٧	.....	١٩	لها أن تشغل وقت الفراغ
٥١	.....	٢٠	احتفالية بحديث مؤجل
٥٥	.....	٢١	للتكرار أوجه أخرى
٥٧	.....	٢٢	مشهد دائم التكرار
٥٩	.....	٢٣	لعله الخروج الأخير
٦١	.....	٢٤	فقط لا تبتموا
٦٣	.....	٢٥	روعة الامتلاك
٦٥	.....	٢٦	ألعاب تليفزيونية
٦٩	.....	٢٧	أحزان تستحى من العرى
٧١	.....	٢٨	البحر لا يرى موجه تجاعيد
٧٣	.....	٢٩	اليوم للأشياء الصغيرة
٧٥	.....	٣٠	آخر الرغبات
٧٧	.....	٣١	قراءة فى هذا الكتاب

## الشاعر

سيد عبد الرحيم على

ولد عام ١٩٦٤ في السويس .

( Email: sayed 641@hotmail.com )

صدر له ديوان (كمن يتأمل) طبعة محدودة .

## لجنة الكتاب الأول

[ مقررًا ]

خـيـري شـلبي  
أـمـينة زـيدان  
خـيـري دـومة  
سـعيد المـصري  
سـلمى مـبارك  
سـيد الوـكيل  
شـيرين أـبو النـجا  
عـز الدين نـجيب  
كـمال رـمزي  
مـجدي تـوفيق  
مـجدي جـرجس  
مـحمد الشـحات  
مـحمد كـشيك  
مـسعود شـومان  
مـصطفى الـضـبع  
مـصطفى عـبد الله  
مـهدي بـندق  
يـسري حـسان

## صدر من الكتاب الأول

- |                                   |        |                 |
|-----------------------------------|--------|-----------------|
| ١ - صحراء على حدة                 | قصص    | عاطف سليمان     |
| ٢ - دراسة في تعدى النص            | نقيد   | وليد الخشاب     |
| ٣ - حدث سراً                      | قصص    | أمينة زيدان     |
| ٤ - رسوم متحركة                   | شعر    | صادق شرشر       |
| ٥ - ليس سواكمما                   | شعر    | عبد الوهاب داود |
| ٦ - احتمالات غموض الورد           | شعر    | طارق هاشم       |
| ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية | قصص    | مصطفى ذكرى      |
| ٨ - كلودديوس                      | مسرحية | محمد السلاموني  |
| ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص       | مسرحية | محسن مصيلحي     |
| ١٠ - لبيكن                        | شعر    | هدى حسين        |
| ١١ - أحلام الجنرال                | مسرحية | محمد رزيق       |
| ١٢ - حفة شعر أصفى                 | قصص    | محمد حسان       |
| ١٣ - يستلقى على دفء الصدف         | شعر    | عطية حسن        |
| ١٤ - النيل والمصريون              | دراسة  | حمدي أبو كيلة   |
| ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن      | شعر    | عزمي عبد الوهاب |
| ١٦ - العفو والسماح                | قصص    | خالد منتصر      |



١٧ - ناقد فى كواليس المسرح	دراسة	مصطفى عبد الحميد
١٨ - أطراف شعرية	نقد	عبد الله السمطى
١٩ - أنــــــــــــــــــــا	نصوص	غادة عبيد المنعم
٢٠ - سارق الضوء	قصص	ليالى أحمد
٢١ - رجوع الأصـــــــــــــداء	نقد	جليلة طريطر
٢٢ - شعـــــــــــر وخ الوقت	شعر	مهاجر حسن
٢٣ - أغنية للخريف	قصص	عاطف فتحي
٢٤ - بائع الأقنعة	مسرحية	صلاح الوسىمى
٢٥ - بائع الأقنعة	قصص	شوقى عبيد الحميد
٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح	شعر	خالد حمدان
٢٧ - وشيش البحر	رواية	أمسلى خليل
٢٨ - ناصية سليمان	قصص	مجدى حسنين
٢٩ - أغنية الولد الفوضوى	شعر	محمد المبرى
٣٠ - سؤال فى الوقت الضائع	قصص	مدحت يوسف
٣١ - كـرحم غصابة	شعر	خالد أبو بكر
٣٢ - الأخــــــــــــــــــــر	مسرحية	ياسر علام
٣٣ - جمر الأصابع	شعر	أشرف يونس
٣٤ - سقوط ثمرة وحيدة	قصص	حسن صبرى
٣٥ - أمسيات عائلية	شعر	سعيد أبو طالب
٣٦ - ملامح وأحوال	نقد	ناصر عراق
٣٧ - كتابة الصبورة	نقد	محمد مختار
٣٨ - نتاج الخوف	مسرحية	ناصر العزبى

٣٩- عناصر الإضحاك فى مسرح بديع خيرى	نقد	محمد زعيمة
٤٠- أولـــــــــــــــى أول	حكايات	محمد ناصر
٤١- وهج الكتـــــــــــــابة	نقد	حسان بورقية
٤٢- البنت مـــــــــــــسرية	قصص	مصطفى الشافعى
٤٣- قبل اكتمال القرن	رواية	ذكرى نادر
٤٤- تجرى بسرعة فائقة	شعر	سحر سامى
٤٥ - تفكيك الرواية	نقد	فتحى أبو ربيعة
٤٦ - نفس طويل	قصص	رانسا طه
٤٧ - الميثامورفوسيس فى المسرح الحديث	نقد	مسروة مهدى
٤٨ - فى السنة أيام زيادة	شعر	جمال فتحى
٤٩ - ماتحتاولش	مسرحة	مصطفى سعد
٥٠ - الفن الفطرى فى مصر	نقد	ضحي أحمد
٥١ - كائن خرافى غايته الثرة	شعر	نجاة على
٥٢ - لون هارب من قوس قزح	رواية	منى الشيمى
٥٣ - الشـــــــــرك	قصص	ليلى الرملى
٥٤ - رغــــــــبات	قصص	فارس سعد
٥٥ - لن تدرك نســــــــرك	رواية	أحمد عادل القضاوى
٥٦ - حاجات تانية	شعر	محمد عبد الحميد دغدى
٥٧ - خزــــــــازنة الماء	شعر	فتحى عبد السمیع
٥٨ - قصص ولــــــــــصق	قصص	مجدى عبد الهادى
٥٩ - عيون ســــــــماة	أوبريت	فرعلى مهران
٦٠ - السير نحو نقطة مفترضة	نقد	محمد أحمد العشيري

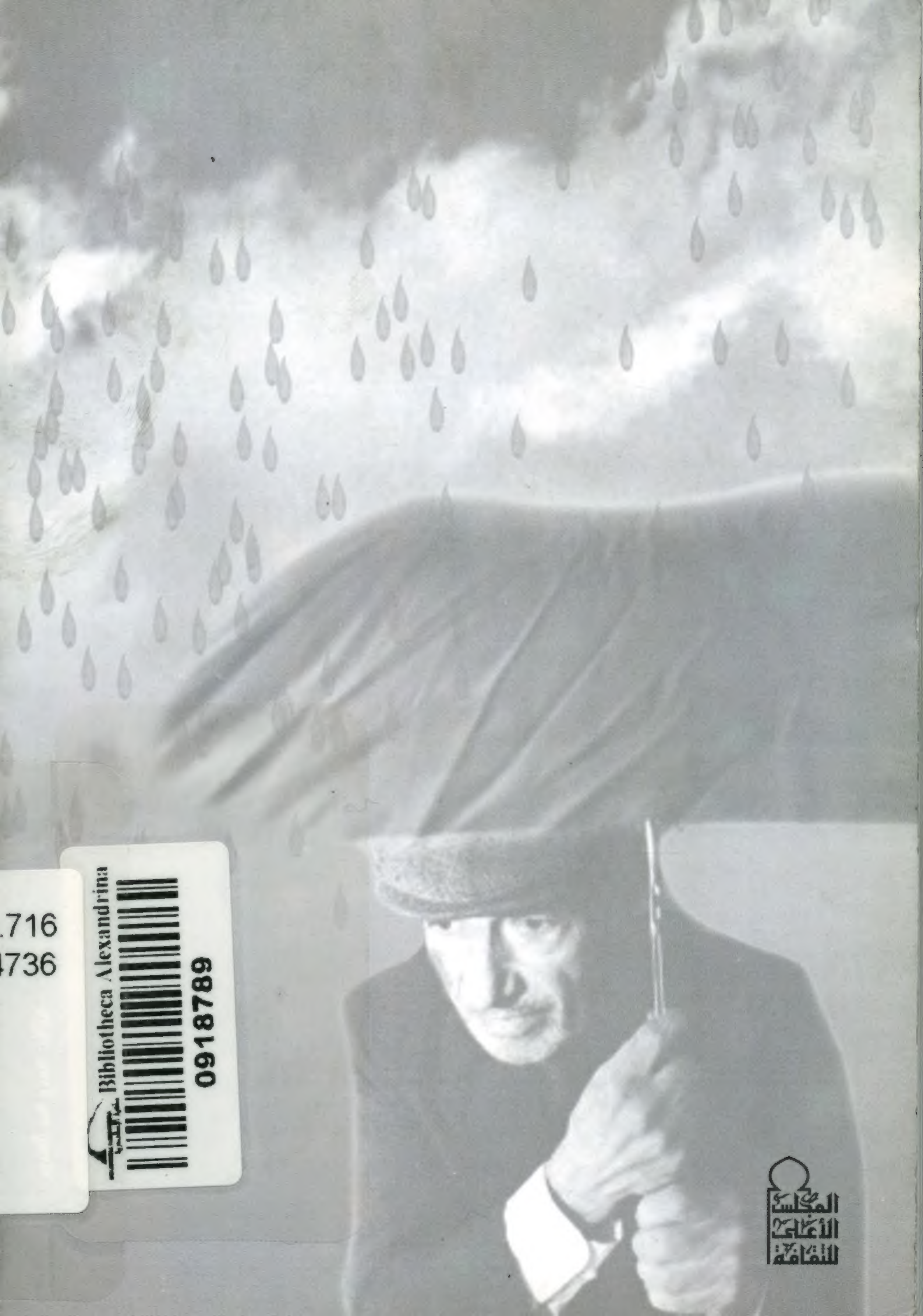
٦١ -	وخيـــــز كـــــان	قصص	أحمد كمال زكي
٦٢ -	أثر الأعمال الأدبية في الملتقى	نقد	فاطمة فوزي
٦٣ -	الروائيون المصريون الجدد	نقد	أحمد الشريف
٦٤ -	مذكرات دوناكيسشوته	قصص	أمينة طلعت
٦٥ -	أنساق اللغة المسرحية	نقد	حاتم حافظ
٦٦ -	تغييرات فنية	قصص	نائل الطوخى
٦٧ -	محاورات الضوء والظل	نقد	عبد الغنى السيد
٦٨ -	النقد المعاصر للفكر السياسى	نقد	أشرف منصور
٦٩ -	لونه أزرق بطريقة محزنة	قصص	محمد صلاح العزب
٧٠ -	أغنية للمساء الحزين	قصص	أيمن الخـــــراط
٧١ -	مـــــوكـــــب الجنون	قصص	صبرى عبد الحفيظ
٧٢ -	حـــــروب وهزائم	شعر	منتصر عبد الموجود
٧٣ -	فى انتظار شىء مـــــا	قصص	أسامة قرمان
٧٤ -	هـــــمنة الفـــــائب	نقد	علاء الجـــــابرى
٧٥ -	حـــــماقـــــة	شعر	يحيى زكريا
٧٦ -	بدايات قلقـــــة	قصص	جمال الجزيرى
٧٧ -	غواية النص وقراءة اللعب	نقد	سيد عبد الله
٧٨ -	قـــــصـــــايد للبنات	شعر	صابر محمد فرج
٧٩ -	مـــــجـــــرد شكل	قصص	مجدى عبد المجيد خاطر
٨٠ -	حـــــفـــــرة للعب	شعر	مها شهاب الدين
٨١ -	بورترية لجسد محترق	رواية	أحمد عامر
٨٢ -	العشق مصباح الجسد	شعر	مدحت علام

هانى عبد المريد	قصص	٨٣ - شجرة جافة للصلب
صلاح عساف	قصص	٨٤ - أغنية عن بندقيّة
سالم الشهبانى	شعر	٨٥ - ولد خيسان
مهاجر الضبع	دراسة	٨٦ - العولة وقضايا الهوية والثقافية
محمد كمال حسن	رواية	٨٧ - تمثيل المصلح
عبد الرحمن آدم	شعر	٨٨ - الخيال
كمال عبد الرحيم	شعر	٨٩ - عذراً .. لن أشارك فى الاحتفال
منى محيى الدين	قصص	٩٠ - يوم تكلم الظل
منى محيى الدين	قصص	٩١ - الخيال المسافر
محمود رضوان	شعر	٩٢ - نظرة نظير
عماد حسيب محمد	دراسة	٩٣ - الطير فى الشعر المصرى المعاصر
حسين منصور	رواية	٩٤ - ثم
دعاء فتوح	رواية	٩٥ - فرككة كعب
هانى صلاح العكل	شعر	٩٦ - العزبات المعطلة
كمال على مهدى	شعر	٩٧ - يوم يكون الراعى
عبد اللطيف مبارك	شعر	٩٨ - نوبة عطش
مصطفى الحسينى	شعر	٩٩ - تحت خط الضحك
أحمد عبيد	شعر	١٠٠ - باينى كبرت
هيثم خيرى	قصص	١٠١ - رابعهم كلبهم
عبد العزيز السماحى	قصص	١٠٢ - أسرار البصطامى
عبد اللطيف أحمد	شعر	١٠٣ - للبحر كلام متأجل
عادل محمد أحمد	شعر	١٠٤ - تعود أن تموت

١٠٥ - لسبب ما	قصص	آمال الشاذلى
١٠٦ - قلب أراجوز	شعر	إبراهيم الرفاعى
١٠٧ - منزل السروح	شعر	إيهاب البشبيشى
١٠٨ - لعلكم تهتدون	شعر	محمود عبد الرازق
١٠٩ - جيايز ترتاح	شعر	السعيد المصرى
١١٠ - الرائي وقداس الحجر	شعر	صالح أحمد
١١١ - البسملة	قصص	أحمد حمدان
١١٢ - صباح يأتى لك	شعر	أسماء عواد
١١٣ - بيكار معزوفة الكلمة والفرشاه	دراسة	إيناس الهندى
١١٤ - حياة من طرف واحد	شعر	محمد عبد الحى
١١٥ - ذاكرة مثقوبة	قصص	حسان دهشان
١١٦ - المرأة فى المخيال الجمعى	دراسة	أحمد عبد الحميد النجار







716  
736

Bibliotheca Alexandrina



0918789

المكتبة  
الأlexandrina  
للثقافة